Wskazówki dla lektora:

tekst audiodeskrypcji - **czcionka wytłuszczona**

wymowa wyrazów obcych - **[w nawiasach kwadratowych]**

wskazówki lektorskie do synchronizacji audiodeskrypcji - (w nawiasach okrągłych)

… - krótka przerwa

// - dłuższa pauza

**00:00** (spokojnym tempem, poważnym głosem)

**Młody mężczyzna na szarym tle. Ma pochyloną głowę, powoli prostuje się. Patrzy prosto na odbiorcę. Z wewnętrznych kącików oczu wypływają łzy. Płyną** (…, chwila wahania) **do góry. Równoległymi strugami suną po napiętym czole. U szczytu odrywają się, wzlatują w powietrze. Mężczyzna mruga wyciskając kolejne krople spod mokrych rzęs. Nie przestaje wpatrywać się w odbiorcę. //**

**00:38**

**Kadr urywa się, powtarza się ta sama sytuacja. Film jest kilkakrotnym powtórzeniem tej samej sceny. Mężczyzna wolno prostuje kręgosłup, unosi głowę. Łzy płyną po czole. Mężczyzna to Oskar Dawicki - krótko ostrzyżony, szczupły blondyn o niebieskich oczach. Ma około czterdziestu lat, ale wygląda chłopięco. Jasna skóra twarzy i nagich ramion odbija światło. //**

**01:15**

**Powrót do sceny początkowej, pochylony Dawicki znów pomału prostuje ciało. Jego naprężone mięśnie zdradzają napięcie. Mężczyzna zdaje się z trudem zmuszać do wysiłku. Czoło i okolice szyi znaczą wypukłe, nabrzmiałe żyły. Wargi pozostają mocno zaciśnięte, podbródek delikatnie unosi się, usta układają się w mimowolny grymas. Po każdym mrugnięciu powieki pozostają zamknięte dłużej niż to konieczne, jakby ponowne otwarcie oczu sprawiało ból. //**

**01:53**

**Scena zaczyna się od początku…**

(poczekać, aż Dawicki uniesie głowę i spojrzy na odbiorcę)

**Łzy żyją własnym życiem, przeczą prawu grawitacji. Przedzierają się przez brwi i wąskimi, ale nieprzerwanymi strumieniami pną się po czole. Nie powstrzymują ich wypukłości żył. Osiągają czubek i kropla za kroplą lecą w górę. //**

**2:30** (wolniejszym tępem)

**Kolejne powtórzenie. Dawicki prostuje się,**

(…)

**patrzy przed siebie. //**

**3:08** (żwawym tempem)

**Białe napisy na czarnym tle: Oskar Dawicki, Łzy szczęścia. Zdjęcia: Mikołaj Łebkowski; muzyka: Paweł Mykietyn; make-up [mejkup]: Olga Nejbauer; edycja: Mateusz Romaszkan.**